

GAGOSIAN GALLERY

l'express
Styles

La Culture
Actus

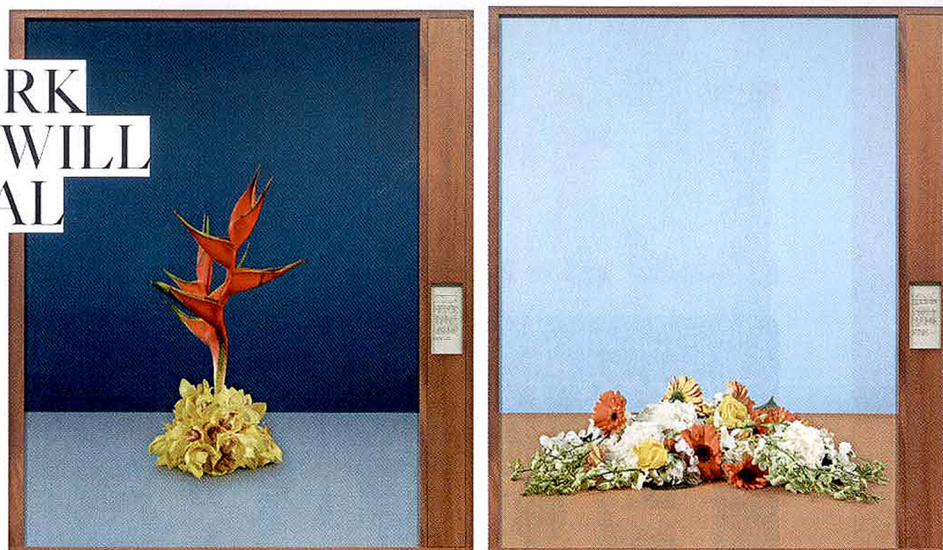
A gauche : Zurich, le 26 septembre 2014.
Ci-dessous : Koweït City, le 30 mai 2006.

CODÉ / DÉCODÉ

PAPERWORK AND THE WILL OF CAPITAL

À ROME, UNE EXPOSITION PHOTO DE TARYN SIMON CRITIQUE LE CAPITALISME À TRAVERS LES BOUQUETS POSÉS SUR LES TABLES DES TRAITÉS INTERNATIONAUX.

L'artiste. Très engagé et hyper documenté, le travail de la photographe new-yorkaise pointe la violence du politique, des systèmes de représentation et de classification. Sa série *The Innocents* (2002) dénonçait déjà le caractère faillible de la photo en reconstituant plusieurs cas d'erreurs judiciaires aux Etats-Unis.



Les images. Ces fleurs ont trôné sur la table des négociations à Koweït City pour la création de la Société internationale de finance du commerce islamique, en 2006, ou à Zurich, en 2014, lorsque la Fifa a pris la décision de rejeter la propriété par des tiers des droits

économiques des joueurs. Avec l'aide d'un botaniste, Taryn Simon les a recréées d'après des photos d'archives et immortalisées sur papier glacé. Elles racontent avec légèreté la lourdeur des mises en scène du pouvoir officiel. **L'expo.** Trente-six photos inspirées des « bouquets impossibles », ces natures

mortes flamandes composées d'essences fleurissant à des saisons et sous des latitudes différentes. Plus de 4 000 spécimens ont été importés. Une belle vanité moderne à méditer. C. Br.

Gagosian Gallery, Rome.
www.gagosian.com.
Jusqu'au 24 juin.