

GAGOSIAN GALLERY

EL PAÍS SEMANTAL

ACERO MACIZO

Richard Serra expone nuevos dibujos y esculturas en la galería Gagosian de Nueva York.

POR ÁNGELA MOLINA

2 PUEDE que sea el último de los grandes escultores del siglo XX. Todavía trabaja con la misma vehemencia y exactitud con la que se dio a conocer en los setenta, en ese campo escultórico fuera entonces de toda lógica entre el modernismo y el arte conceptual. Richard Serra (San Francisco, 1939) hace siempre de su exhibición en una galería un acontecimiento, infringiendo el privilegio del museo. En la Gagosian del barrio neoyorquino de Chelsea –una de las 12 sedes que el poderoso *dealer* tiene repartidas por todo el planeta–, el escultor presenta dibujos y cuatro grandes esculturas (en la imagen, *Every Which Way*, 2015) de acero macizo; una de ellas rinde homenaje a John Cage. Reconocemos el cuerpo humano en estas obras y a la vez podemos movernos por ellas corporalmente, una forma de participar en su significado, de trabajar con ellas. La escultura de Serra no es esteticista; al contrario, cuestiona nuestro comportamiento frente a ella. —EPS

Richard Serra. Gagosian Gallery. Nueva York. Hasta el 29 de julio.



© Richard Serra. Fotografía de Christian Mascaro